IX 1973

4 6 5

ТУ 19–32–73

2

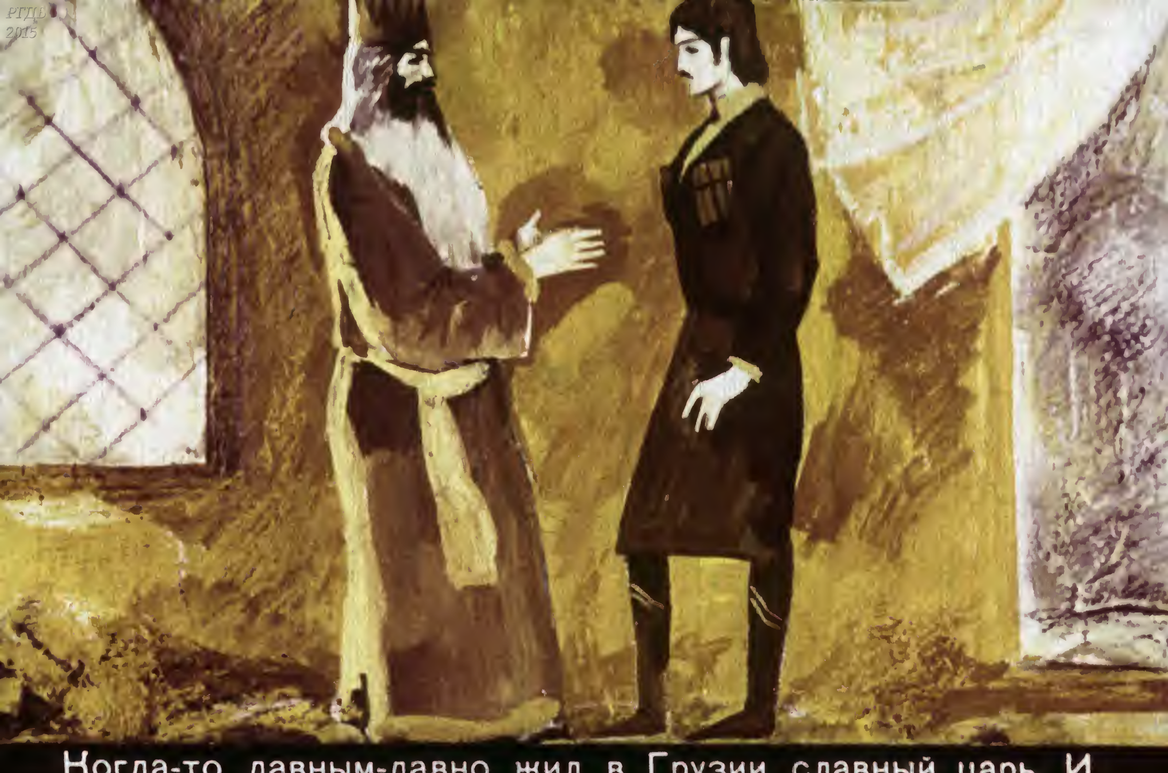
2


студия
ДИАФИЛЬМ

Голубой ковёр

Грузинская сказка

художники Ю. Курников и О. Тарасенко



Когда-то давным-давно жил в Грузии славный царь. И был у него единственный сын. Задумал царь его женить. Призвал он царевича к себе...



...и говорит: „Пора тебе, сын мой, жениться. Погляди, сколько невест-красавиц живёт на свете. Выбирай в жёны любую!“



Но царевич отвечает: „Нет, батюшка, не нравится мне ни одна из них. Позволь, обойду я наше царство. Может быть, и встречу свою суженую“.–Подумал царь немного: „Ну, что ж, сынок, я согласен“.



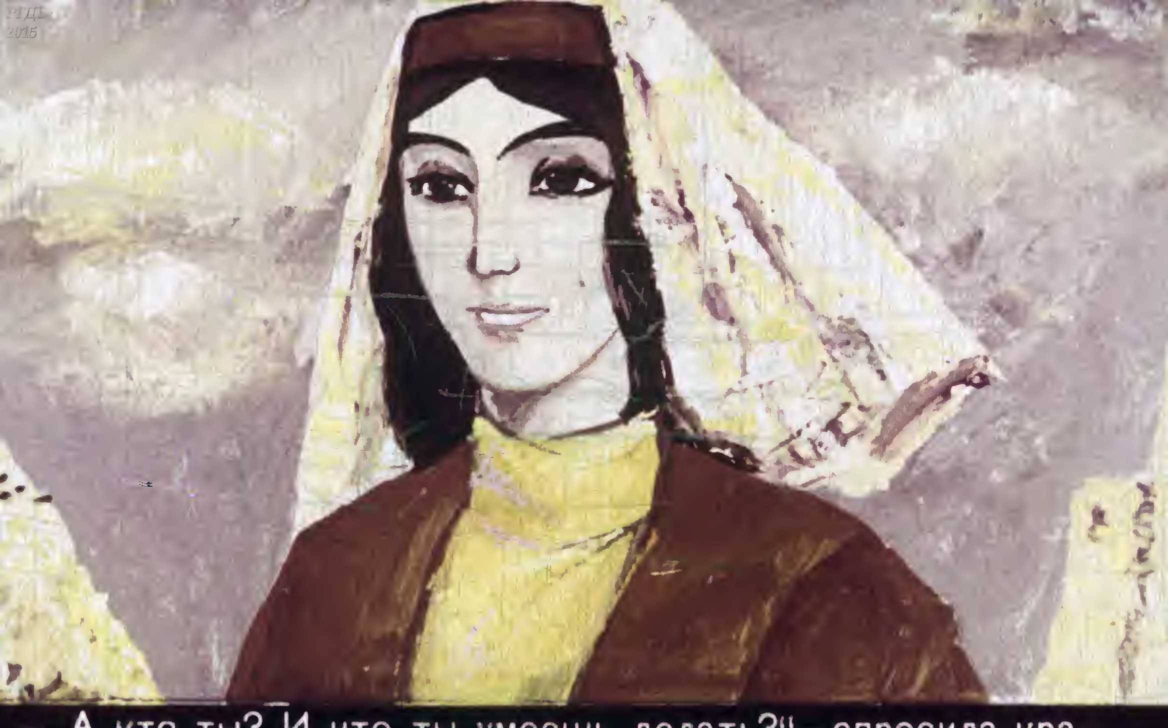
И отправился царевич искать себе невесту. Идёт он горами, виноградниками, заходит в города и деревни. Много девушек встречает он на пути, но ни одна из них не по душе царевичу.



И вот однажды в горах увидел он девушку редкой красоты.



Почувствовал царевич, что это и есть его суженая. Подошёл, поклонился девушке и спрашивает: „Хочешь быть моей женой?“



–„А кто ты? И что ты умеешь делать?“ – спросила красавица. – „Я царский сын“, – отвечал царевич. Девушка засмеялась. – „Быть царевичем – это не ремесло. От одной знатности пользы мало!..



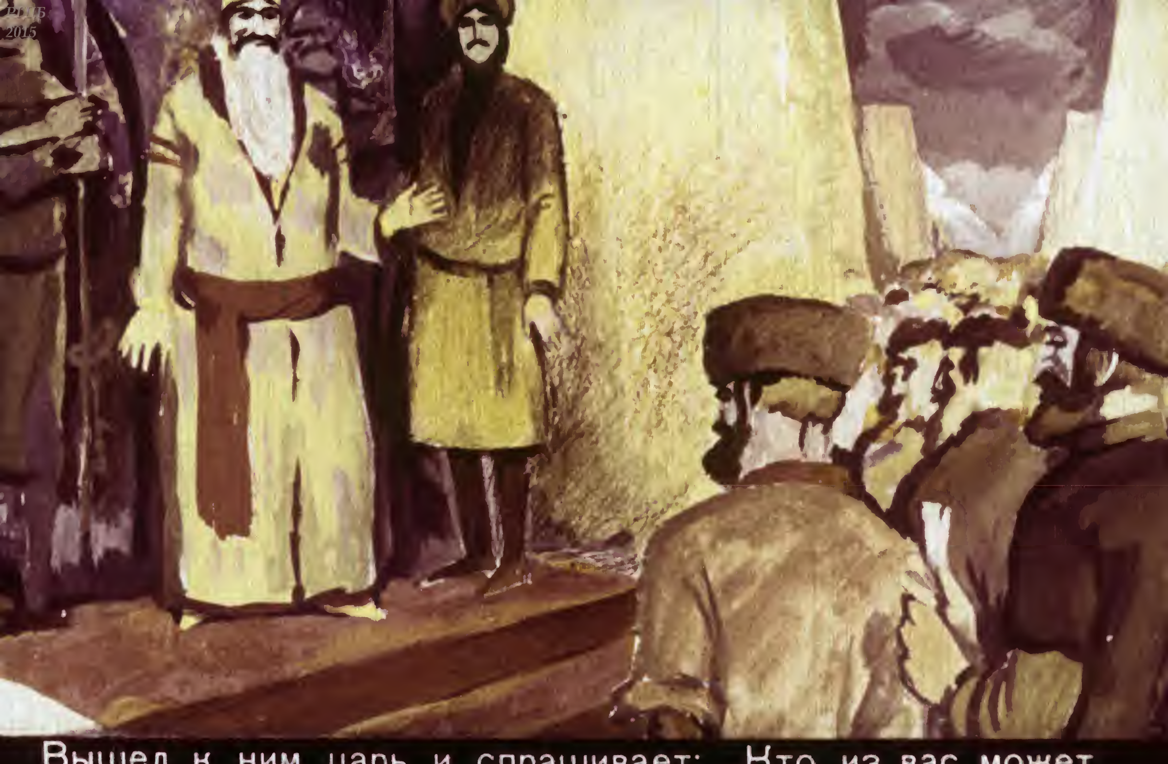
...Пойди, поучись чему-нибудь дельному, тогда и возвращайся. А иначе не хочу выходить за тебя", – сказала девушка. Повернулась и ушла в саклю.



Грустный вернулся царевич во дворец и рассказал отцу, что с ним случилось. Улыбнулся царь: „Не тоскуй, сынок! Это дело поправимое".



И приказал царь собрать во дворец разных ремесленников: ткачей, гончаров, столяров, сапожников, слесарей.



Вышел к ним царь и спрашивает: „Кто из вас может моего сына своему ремеслу обучить? Только быстро! Царевичу долго ждать некогда".



Стали мастера предлагать царю свои услуги. Столяр берётся обучить царевича за год, слесарь – за полгода, гончар – за три месяца. – „Нет всё это долго", – говорит царевич.



Подходит тут к царю старый ткач. – „Я берусь царевича за три дня хорошим мастером сделать“, – говорит он.



Обрадовался царевич: „Чего же лучше! Стану учиться ткацному делу!“ – И тут же отправился со старым ткачом в его мастерскую.



Внимательно слушал царевич старого мастера и старал-
ся перенять его искусство.



Через три дня возвращается он во дворец. Прямо к отцу бежит и работу свою развёртывает: „Гляди, батюшка, чему меня старик выучил! Теперь можно и за невестой ехать!“



В тот же день поехал царевич за невестой и привёз её во дворец. Сыграли весёлую свадьбу и зажили счастливо. 18



Год проходит, другой идёт. Умер старый царь, и царевич стал царём. – „Хочу я получше наше царство узнать, – сказал он однажды царице. – Переоденусь, чтобы никто меня не узнал, и пойду пешком по городам, по сёлам – погляжу, как живёт наш народ".



Как задумал царь, так вскоре и сделал. Оделся он бедняком и тайком от придворных ушёл из дворца.



Долго ходил царь по своему царству — глядел, как живут люди, как работают, в чём нуждаются. Никто не узнавал его.



Но вот однажды заблудился он в диком Змеином ущелье,
и напали на него разбойники.



Притащили они пленника в своё подземелье и решили убить.



– „Не троньте меня! Я царь!“ – крикнул пленник. Но разбойники только расхохотались. – „Если ты царь, так давай выкуп!“ – „У меня нет с собой денег, – отвечал царь, – но я могу за три дня соткать такой ковёр, что вы получите за него целую кучу золота!“



– Ладно, поглядим! – насмешливо отвечали разбойники. – Три дня – срок невелик. Но если обманешь – не быть тебе живому.



Дали они ему шерсти, шёлку и заперли одного в подземелье. Принялся царь за работу.



Через три дня чудесный ковёр был готов. Заспорили разбойники: „Слишком он дорогой! На базаре никто его не купит!“ – „Прямо во дворец несите, к царице, она-то уж денег не пожалеет“, – сказал царь.



Повезли разбойники голубой ковёр продавать. Царь по подземелью из угла в угол мечется-томится, ждёт освобождения.



А царица во дворце давно тоскует о пропавшем муже. Чует её сердце — недоброе что-то случилось с ним. Ничто ей не мило, ничто не веселит.



И вдруг идёт в её покои служанка: „Купцы привезли диковинные товары продавать. Не поглядишь ли, царица?“ 30



Не до товаров царице, но согласилась — позволила купцам войти.



Поглядела царица на ковер и побледнела: между хитрыми узорами слова вытканы: „Я в Змеином ущелье, у разбойников. Спасай меня".



Виду не подала царица, что прочла слова в узоре. Велела выдать купцам-разбойникам золота, сколько они спросили, и отпустила их из дворца.



А следом за ними целый отряд войска отправила. Едва успели разбойники до Змеиного ущелья добраться — тут воины их и схватили.

Ворвались солдаты в подземелье к царю, вывели его на свободу...



...и привезли во дворец. Радостно кинулась к нему царица.



Отдохнул царь, вымылся, поел, переоделся в своё царское платье. Вечером вышли они с царицей в сад.





И сказала царица: „Ну, что бы ты стал делать, если б ремесла не знал? Не помогло бы тебе, что ты царь. Пропал бы ты. Видно, правду народ говорит: „Мастерство в руках — всякой знатности дороже!“

конец

Сценарий Н. Колпаковой
Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор А. Морозов

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7

Д-038-73

Цветной 0-30